ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ИЗУЧАЮЩИХ РУССКИЙ ЯЗЫК УГЛУБЛЕННО (II ТУР)

1. Откуда произошло прилагательное *лукавый*?

2. Найдите одну и ту же лексическую ошибку в двух следующих случаях:

1) Мальчик принес домой грязную собаку и с трудом упросил маму ее не выгонять. «Вода в ванной была вся черная, а собачонка оказалась белой, не красавица, но вполне нормальная». (*Поляновский Эд.* Шла собака по шоссе // Известия.—1987.—29 нояб.)

2) «Некоторое время назад администрация «Клуба ДС» сделала сенсационное открытие, установив, что свое знаменитое «эврика» (в переводе с древнего «я нашел») Архимед воскликнул, не выходя из ванной, как полагали раньше, а влезая в нее». (*Веселовский В.* Не кричите «Эврика», сидя в... // Литературная газета.—1980.—14 мая.)

3. Почему не следует говорить: «...выучил стих Пушкина», «прочитал хороший стих...»? Каково значение слова *стих*?

4. Какова основная тема стихотворения А. А. Фета «Осенняя роза» (18 сентября 1886 г.)? Почему поэт начинает с обобщенного изображения сада, а кончает личным местоимением *на меня*? Как вы понимаете слова поэта: «сад обнажил свое чело», «дохнул сентябрь», «дыханье ночи», «злоба гаснущего дня», «весною веешь на меня»? Почему в стихотворении так много «дыхания»: *дохнул* (сентябрь), *дыханьем* (ночи), *в дуновении,* снова *дыханием*? Подберите синонимы к глаголу *веять*. Почему поэт выбирает именно это слово? Что значит слово *чело*? Какие слова употребляются с этим корнем в современном русском языке? Определите средства художественного изображения (олицетворения, эпитеты, метафоры и т. д.).

Осенняя роза

Осыпал лес свои вершины,
Сад обнажил свое чело,
Дохнул сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло.
Но в дуновении мороза
Между погибшими одна,
Лишь ты одна, царица роза,
Благоуханна и пышна.
Назло жестоким испытаньям
И злобе гаснущего дня
Ты очертаньем и дыханьем
Весною веешь на меня.

5. В одной из книг по лингвистике сказано, что синонимы — это очень часто «то же, да не то же». Как вы понимаете эти слова? Приведите примеры, доказывающие правильность этой мысли, используя следующий текст. Какова его основная мысль?

В нашей речи много слов ... почти одинакового значения. Например, слова «метель, вьюга, пурга, буран, заметь» обозначают примерно одно и то же природное явление, которое всезнающий В. И. Даль определил как «ветер» и «вихрь со снегом». Но все эти слова имеют свои смысловые оттенки. Метель — более общее понятие, она метет поверху и понизу, а вот метель, стелющаяся по земле, называется заметью, бьющая же со всех сторон, вьющаяся вверху снежная круговерть — это вьюга. Буран — преимущественно метель в степи. Пурга — это уже снежная буря.

Итак, понятие одно, а оттенки его разные. (По *С. Наровчатову*)

6. Превратите каждое из данных слов в другое, добавив одну букву в начале, середине или в конце. Затем, не меняя порядка слов, выпишите все добавленные буквы. Они составят пословицу.

Грудь, рожь, свет, упор, враг, клюка, вход, строка, пушка, шпага, село, ввоз, омут, заря, база, дача, роза, овал, кошка, дочка, оклад, ворот.

7. Найдите омофоны в следующих текстах. Определите, с какой целью они использованы.

1) Вы, щенки! За мной ступайте!
Дам я вам по калачу.
Да смотрите ж, не болтайте,
А не то поколочу.

(А. С. Пушкин)

2) Говорили тиграм львы:
— Эй, друзья,
слыхали ль вы,
Что не может носорог
Почесать свой нос о рог?

(Я. Козловский)

8. Найдите в отрывке синонимы и определите их смысловое значение.

1) То, что он увидел в глазах, он никогда не назвал бы радостью, но это было больше радости, это было ликование.

2) Природой бережно спеленатый,
Завернутый в зеленый лист,
Растет цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.

(С. Маршак)

9. Как характеризует судей каждая из редакций текста отрывка из повести А. С. Пушкина «Дубровский»? Почему А. С. Пушкин внес такие изменения?